

O szkole tanga "Buena Fiesta":

Instruktorami tanga są Edward Ley i Urszula Kurtiak, tańczący tango od 2003 roku. Prowadzą lekcje w swojej szkole i organizują warsztaty tanga z instruktorami polskimi i zagranicznymi od stycznia 2005 roku do dziś. Uczyli się i nadal aktywnie rozwijają swoje umiejętności podczas wielu warsztatów tanga w Polsce, głównie w Warszawie, Gdyni, Krakowie oraz na świecie, głównie w Buenos Aires, Paryżu i w Berlinie. Są członkami Akademii Tango w Warszawie.

O nazwach milong:

"Milonga con raVioli", "Milonga con libros" są nazwami własnymi, którymi nazwaliśmy milongi, które prowadzimy, ponieważ jest taka tradycja, że nadaje się nazwy milongom, czasem od nazwy lokalu lub nawet ulicy przy której się mieści. Pierwsza odbywa się w Centrali Artystycznej, druga siedzibie Wydawnictwa Artystycznego Kurtiak i Ley przy ul. Szczecińskiej 1.

Czym jest milonga?

Prawie każda milonga jest otwartym spotkaniem wieczornym, choć bywają też milongi prywatne, czasem nocnym i czasem trwającym do rana..., podczas którego miłośnicy tanga, nawet osoby, które się nie znały przedtem, spotykają się i tańczą z sobą tango, rozmawiają, wymieniają się wiedzą, doświadczeniami, albo po prostu cieszą się swoim towarzystwem, ale przede wszystkim T A Ń C Z A. Mogą w nich uczestniczyć też osoby nietańczące, czasem też dzieje się tak, że milonga ma miejsce w lokalu, który jest restauracją lub barem otwartym dla wszystkich, a milonga stanowi swego rodzaju atrakcję dla innych klientów.

Podczas milong z reguły tancerze przestrzegają, choć wcale nie nazbyt rygorystycznie pewnych zasad, które wchodzi w skład kodeksu zwanego kodeksem milonguero. Partner prosi panią do tańca poprzez skinięcie głową w jej kierunku, a nawet poprzez nieznaczny ruch głową w momencie skrzyżowania z nią wzroku. Nazywa się to cabeceo. Partnerka nie może odmówić; jeśli nie życzy sobie tańczyć, powinna unikać spojrzenia na rozglądających się za kolejną partnerką tancerzy, albo usiąść dalej. Tancerze spotykają się na parkiecie i tańczą jedną tandę. Tanda to są 3-4 tanga grane pod rząd, mniej więcej w tym samym stylu, po których następuje Cortina, czyli fragment utworu innego niż tango. Jest to przerwa, w czasie której odprowadza się partnerkę i znajduje następną. Ortodoksyjny zakaz tańczenia na milondze więcej niż jednej tandy z jedną partnerką należy już dziś do przeszłości i milongueros wyłamują się z niego dość często, zwłaszcza jeśli proszą do tańca znajome. Warto jednak o tym zwyczaju wiedzieć. Podobnie jak o tym, że pani, która przyjdzie na milongę w nieznanym sobie miejscu ze swoim partnerem, może nie zostać poproszona do tańca przez innych tancerzy, którzy mogą uznać ich za parę, która pragnie spędzić wieczór w swoim towarzystwie. Zwłaszcza, jeśli partner nie zdecyduje się tańczyć z innymi paniami z sali. W Buenos Aires na niektórych milongach gra się jako przerywnik tandy z salsy, czaczacza, swinga oraz rock'nrolla albo z chacarery, która jest ludowym argentyńskim tańcem. Czasem przerywa się po zapowiedzi milongę pokazem pary profesjonalistów i mogą to być pokazy innych niż tango tańców.